

1a - Recto: 1993 - *L'enfant rêve* - 33x26cm - Encaustique sur métal



1b - Verso: *Café de la Ribera*



2 - 1993 - *Enfer et Paradis* - 29x67cm - Encaustique sur zinc





3 - Recto/Verso: 1995 - *Arbre généalogique* - 63x35cm - Encaustique sur métal



4 - 1995 - *Feuille de vigne* - 30x12cm - Encaustique sur métal riveté



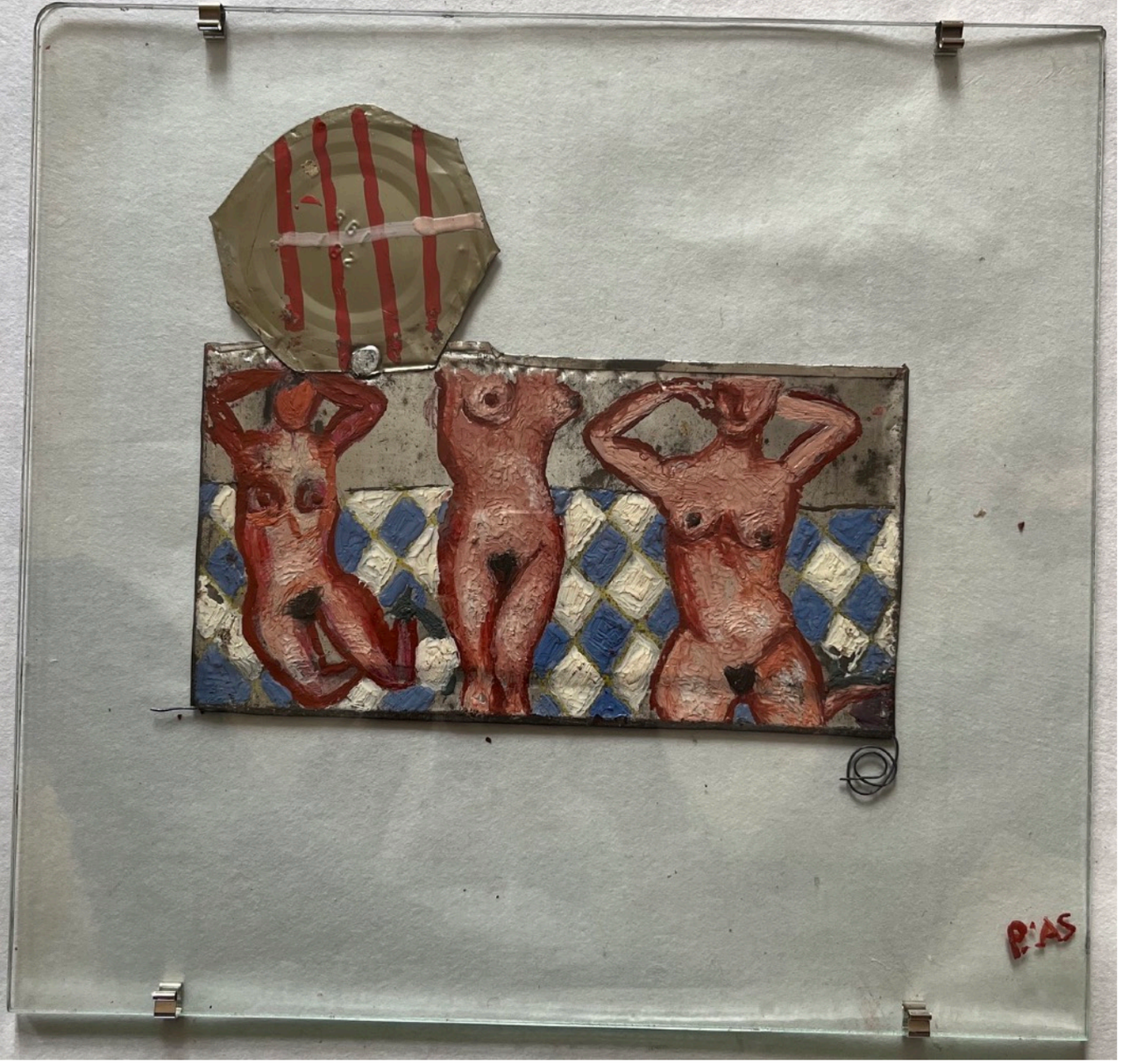


5 - Recto/Verso: 1995 - *Un air chaud dévoile* - 49,5x32cm - Encaustique sur métal - Double face, entre dalles de verre





6 - Recto/Verso: 1994 - *Ensemble* - 47x37cm - Encaustique sur métal entre dalles de verre





7 - Recto/Verso: 1995 - *Pauses* - 33x45cm - Encaustique sur métal, entre dalles de verre





8 - Recto/Verso: 1995 - *Ricoré* - 45x40cm - Recto: Encaustique sur métal - Double face, entre dalles de verre



9 - Recto/Verso - 1995 - *Oiseaux du Paradis* - 37x45cm

Encaustique sur métal - Double face, entre dalles de verre





10 - 1996 - *Éden* - 95x65cm - Encaustique, tempera, craie d’art sur fourreaux de bambous et papyrus, entre plaques de plexiglas cousues, strass - Attache en ficelle et strass



11 - 1995 - *Du silence et des instants qui passent* - 44x30cm - Peinture à l’encaustique et encre de Chine sur fourreaux de bambous entre plaques de plexiglas, cousu avec des strass



12 - 1996 - *La chute de l'ange* - 45x30cm - Encaustique, encre de Chine sur fourreaux de bambous et papyrus, entre plaques de plexiglas cousues, strass



13 - 1995 - *Les anges. Musique et archerie* - 44x29,5cm - Peinture à l’encaustique sur fourreaux de bambou, entre plaques de plexiglas cousues avec strass



14 - 1995 - *Le temps contemple le vent* - 35,5x30cm - Technique mixte sur fourreaux de bambous entre plaques de plexiglas, cousu avec des strass



15 - 1995 - *Anges la nuit* - 30x35cm - Tempera sur fourreaux de bambous, entre plaques de plexiglas cousues, strass



16 - 1995 - *La monture des prophètes* - 40x30cm - Tempera sur fourreaux de bambous, entre plaques de plexiglas cousues, strass



17 - 1995 - *Le souffle de l'ange* - 42x30cm - Encaustique sur fourreaux de bambous entre plaques de plexiglas cousus avec strass



18 - 1995 - *L'appel cosmique* - 40x35cm - Tempera sur fourreau de bambou, entre plaques de plexiglas cousues avec strass



19 - 1995 - *Deux corps, deux vues* - 54x44,5cm - Technique mixte sur fourreaux de bambou, encadrement en zinc rehaussé d’encaustique



20 - 1995 - *Promenade à travers les traces* - 26x21cm - Technique mixte sur fourreaux de bambous, encadrement en ailes de plomb



21 - 1995 - *Rencontres* - 23x28cm - Encaustique et encre de chine sur fourreaux de bambou et papyrus entre plaques de verre, encadrement en ailes de plomb



22 - 1996 - *En attendant* - 29x38cm - Technique mixte sur fourreau de bambou et filtre à café



23 - 1995 - *La peau a ses histoires* - 26x20cm - Technique mixte sur fourreaux de bambous, encadrement en ailes de plomb



24 - 1995 - *Baigneuses* - 16,5x20cm - Encre de Chine et crayons de couleurs sur fourreau de bambou, encadrement en ailes de plomb



25 - 1994 - *Le soir la musique* - 35x29,5cm - Technique mixte sur fourreau de bambou, encadrement ailes de plomb et métal



26 - 1995 - *Les pièges de notre convoitise* - 20x31cm - 1980 - Encaustique sur fourreaux de bambous, encadrement en ailes de plomb



27 - 1998 - *Vermeer* - 20,5x20cm - Acrylique sur négatif



28 - 1995 - *Le lit de Ombo et Kom. Efruitescence* - 23x23x6cm - Négatif de radiologie rehaussé d'acrylique dans boites de plexiglas



29 - 1995 - *Du bleu à l'état naturel, de l'azur* - 23x22,5x5cm - Négatif de radiologie rehaussé d'acrylique dans boite de plexiglas



30 - 1995 - *L'homme Oiseau* - 28x20cm - Acrylique sur négatif de film



31 - 1978 - *En route !* - 23x31,5x5cm - Collage sur rhodoïd dans boite de plexiglas rehaussée d’acrylique

Le printemps blanc le long des
eucalyptus parfumés
eucalyptus pour pinsons

le long des sentes étroites qui bordent la
falaise des bouquets aux essences puissantes la marche est
aisée. la mer à rejoint le ciel légère une douce chaleur
adoriférante la porte, l'air est plus présent suave enveloppa
proche traversant la peau, à chaque respiration le
pas s'accorde au bonheur d'être présent aux choses,
dont quelques particules sont en suspension
dans l'air volées par la chaleur maintenant en plein
midi sur cette île.

BIAS
93

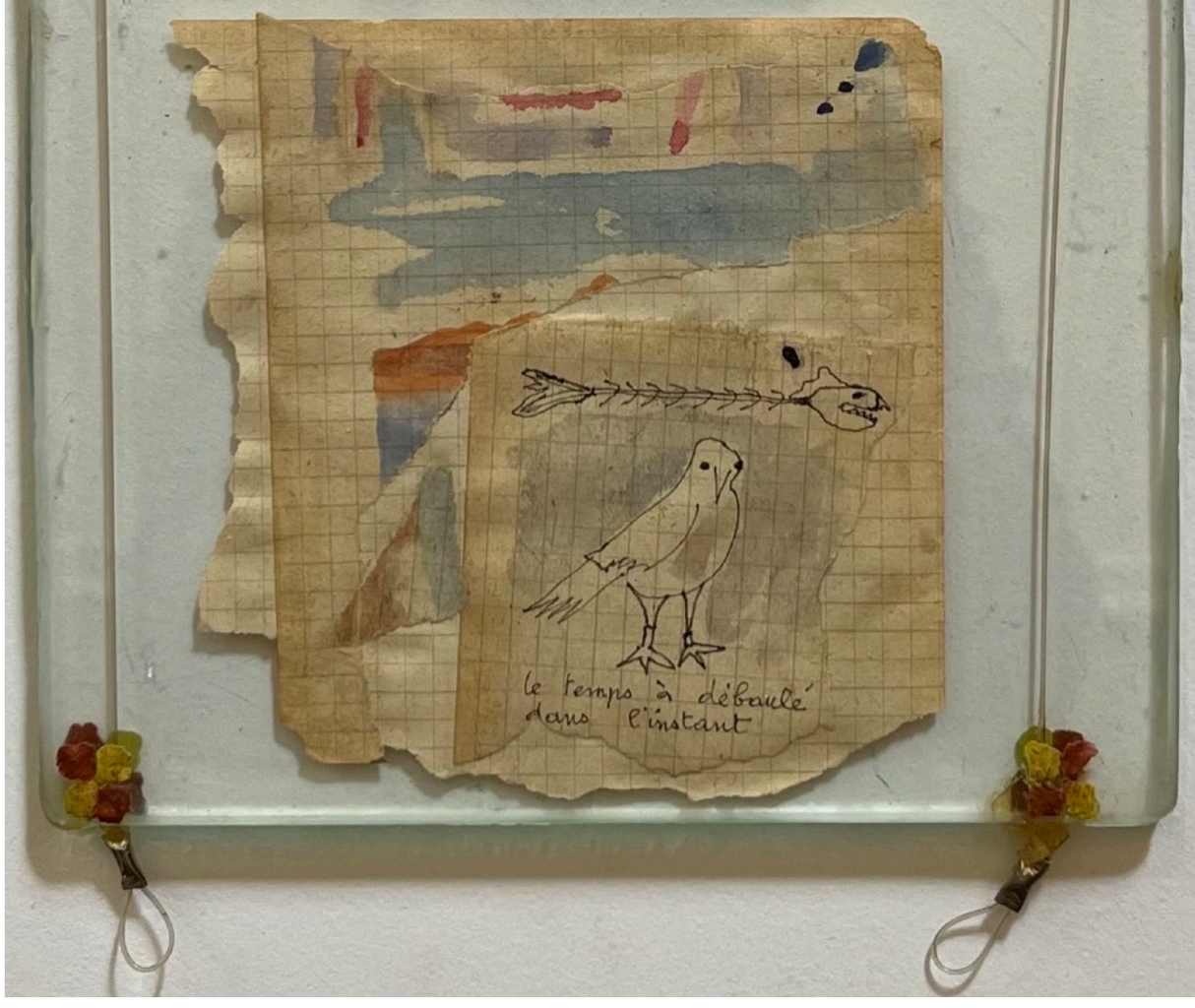


32a - 1993 - Recto: *Le long des sentes étroites qui bordent la falaise* - 21x15cm

Technique mixte sur papier entre plaque de verre

32b - *Verso: Maintenant on le vole*





33a - 1993 - Recto: *L'oiseau cherche l'air qui le rendra léger* - 16x18cm

Technique mixte sur papier entre plaque de verre, accroche matériel de pêche

33b - Verso: *Le temps a déboulé dans l'instant*



34 - 1996 - *Le poisson rouge et la chatte noire* - H15,5xL17xP9cm - Livre d’artiste, 8 pages recto/verso - Technique mixte sur verre



35 - 1994 - *L'Orientale. Portrait au chat noir* - H18xL18xP7cm - Livre d'artiste, 8 pages recto/verso - Technique mixte sur zinc



36 - 1980 - *Lacs* - H22xL22xP22cm - Livre d’artiste, 8 pages recto/verso - Technique mixte sur métal zinc



37 - 2024 - O*iseau migrateur 1* - 15x19cm - Technique mixte sur terre cuite rehaussée d’or



38 - 2024 - *Deux oiseaux migrateurs 4* - 14,5x18cm - Technique mixte sur terre cuite rehaussée d’or



39 - 2024 - *Deux oiseaux migrateurs 2* - 19x14,5cm - Technique mixte sur terre cuite rehaussée d’or



40 - 2024 - *Deux oiseaux migrateurs 3* - 24x15cm - Technique mixte sur terre cuite rehaussée d’or



41 - 2024 - *Deux oiseaux migrateurs 1* - 14,5x23,5cm - Technique mixte sur terre cuite rehaussée d’or



42 - 2024 - *Oiseau migrateur 2* - 14,5x18cm - Technique mixte sur terre cuite rehaussée d’or



43 - *Le chat roux et l'oiseau*



44 - *Le papillon blanc*



45 - *Le ciel pour m'envoler*

Chacun: 2011 - H102,5xL6cm - Livre d'artiste - Technique mixte sur 26 balles de ping pong, dans un tube de plexiglas, bouchon de liège peint à l'encaustique



46 - 2010 - *Le paysage s’est dévêtu* - H35,5xL7cm - Livre d’artiste - Peinture céramique sur 11 balles de ping pong, dans un tube de plexiglas, bouchon de liège peint à l’encaustique



47 - 2011 - *Ping pong des corps* - H12,5xL11xP11 - 14 balles de ping-pong peintes à l’acrylique dans boite de plexiglas



48 - 2010 - *Lacs* - H12,5xL11xP11

14 balles de ping-pong peintes à l’acrylique dans boite de plexiglas



49 - 2011 - *Noir et blanc* - H12,5xL11xP11

14 balles de ping-pong peintes à l’acrylique dans boite de plexiglas



50 - 2011 - *Japonaises* - H12,5xL11xP11

17 balles de ping-pong peintes à l’acrylique dans boite de plexiglas



51 - 2011 - *Elle et lui* - H12,5xL11xP11

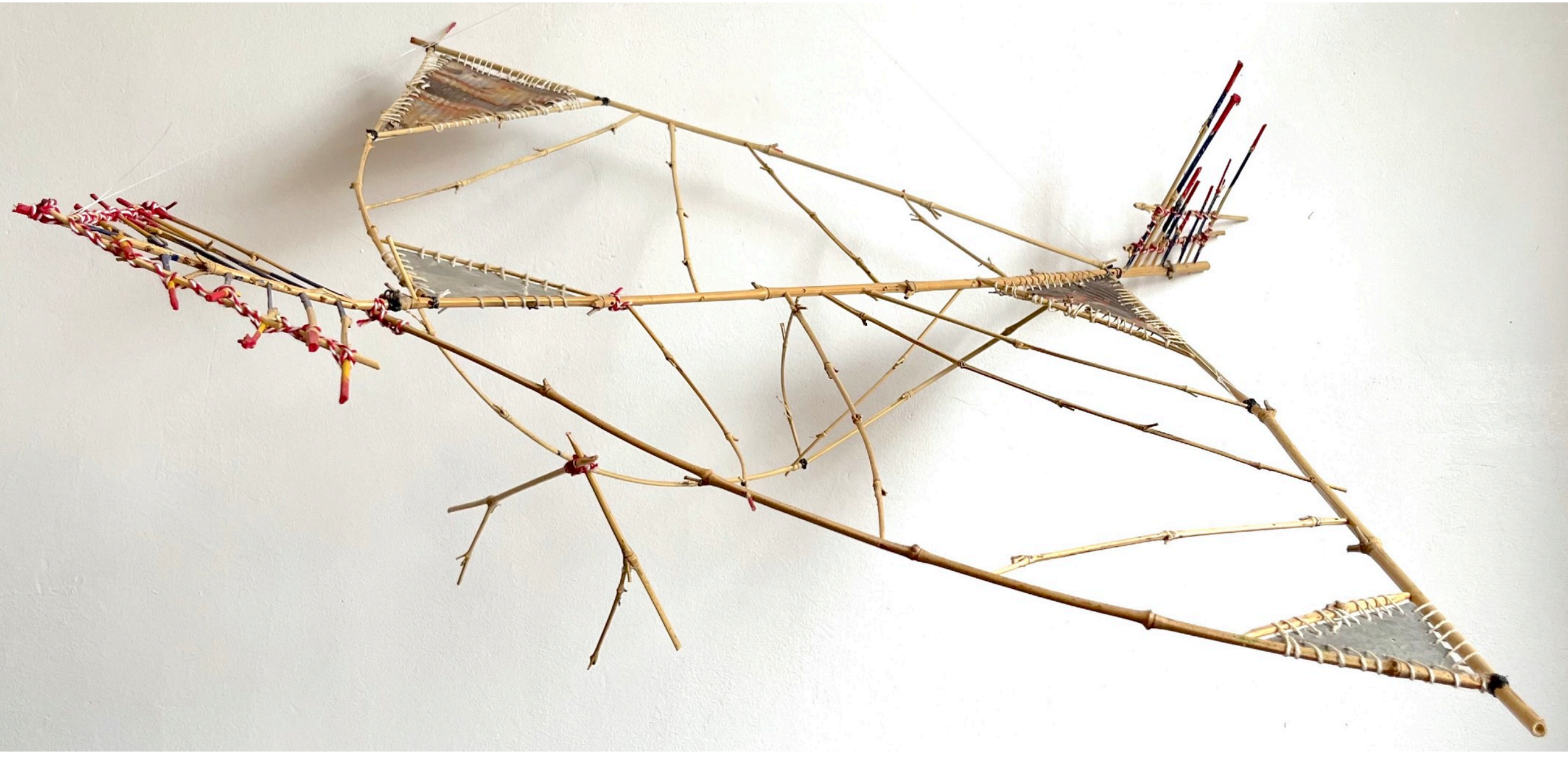
17 balles de ping-pong peintes à l’acrylique dans boite de plexiglas



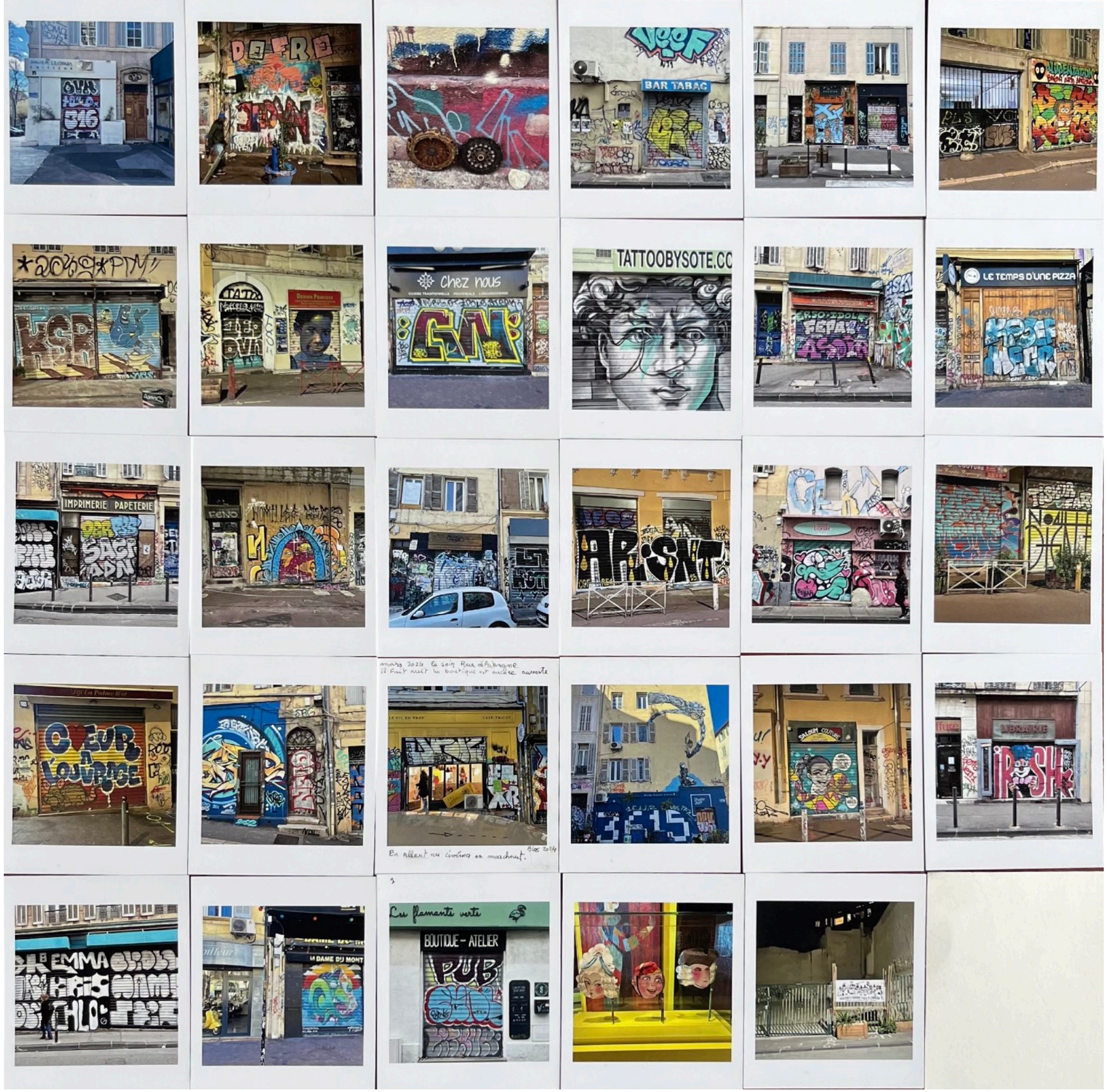
52 - 2022 - *Oiseau migrateur* - H54xL52xP103cm - Bambou, métal rehaussé de peinture à l’acrylique, fil



53 - 2022 - *Oiseau migrateur* - H50xL40xP72cm - Bambou, métal rehaussé de peinture à l’acrylique, fil



54 - 2022 - *Oiseau migrateur* - H46xL94xP84cm - Bambou, métal rehaussé de peinture à l’acrylique, fil



55 - 2024 - *Rue d'Aubagne, Marseille* - 52,5x52,8cm (29 photos 10,5x8,8cm chacune) - Photo sur papier, format polaroïd - Edition unique



56 - 1989 - *L'atelier 1* - 134x200cm - Huile sur toile



57 - 1989 - *L'atelier 2* - 100x145cm - Huile sur toile



58 - 1989 - *Intérieur au vélo* - 42,5x56cm - Tempera et monotype sur papier japonais



59 - 1989 - *Le jardin aux enfants* - 42,5x56cm - Tempera et monotype sur papier japonais



60 - 1989 - *Atelier Véranda* - 42,5x56cm - Tempera et monotype sur papier japonais



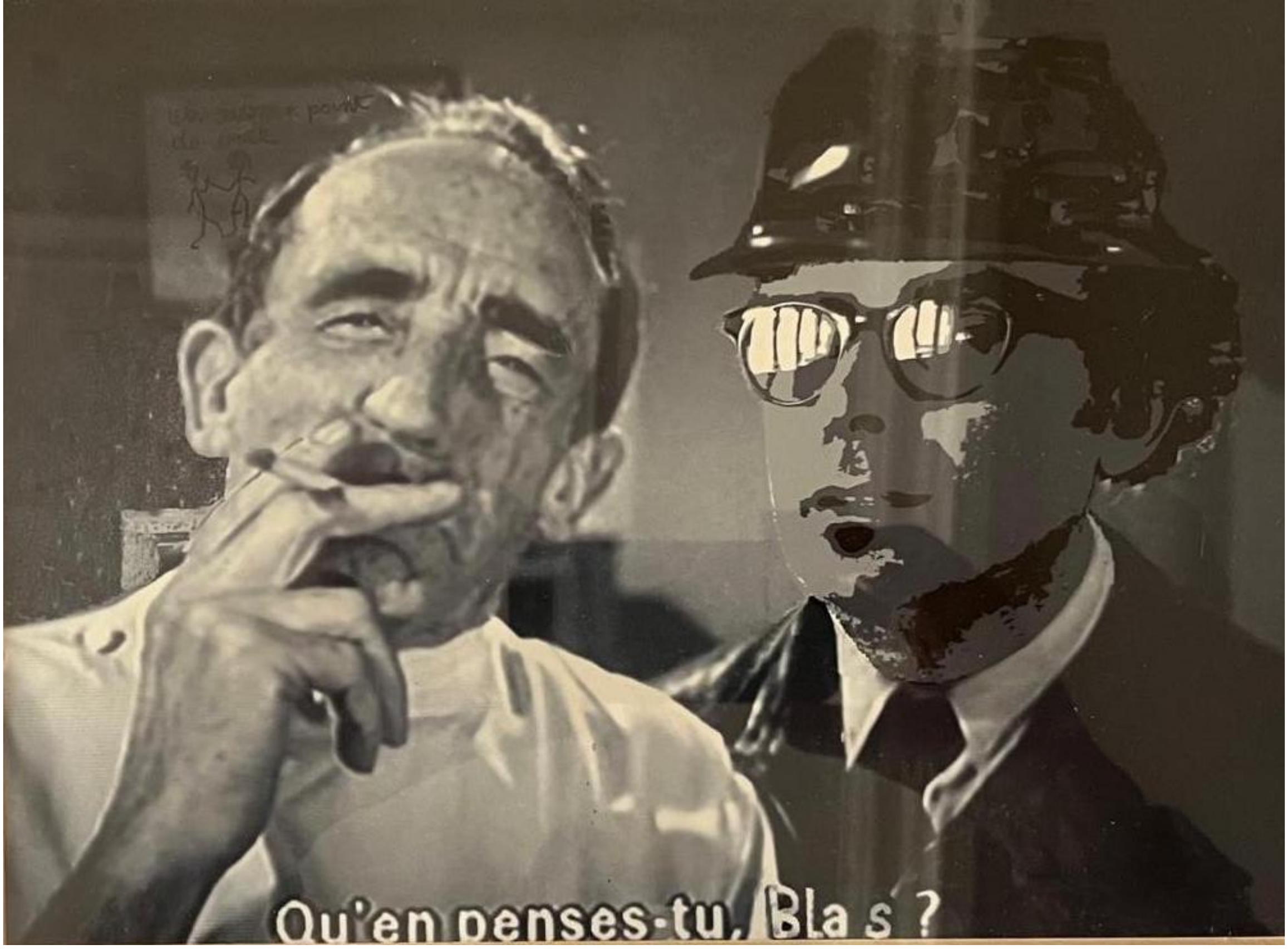
61 - 2005 - *Histoire de Karim* - Vidéo 03:14:01 min



62 - 2012 - *Bal à Beyrouth* - Vidéo 04:46:07 min



63 - 2013 - *Echo* - Vidéo 05:24:00 min



1985 - *Qu’en penses-tu, Blas ?* - Photo montage - Blas (à droite)

B • L A • S

Blas transforme les petits riens du quotidien en fantaisies poétiques.

Légère distorsion du réel, les images capturées lui racontent. Et dans ces brèches d'imaginaire, les mots se chargent charnels charriant d'autres images encore.

Plus qu'un ping-pong entre images et mots, il s'agit alors de courber le dialogue; le sortir de l'espace de la page pour lui faire prendre quelques rondeurs, ce qui s'écrit devient palpable.

Ces histoires à 10 ou 13 balles, mises en tube, en boite nous invitent à jouer, tâter, effleurer, faire rouler, recomposer ou tout simplement observer la multiplicité de ce qui s'y trame.

Florence M.

Blas Gimeno Ribelles

Né le 4 Juillet 1947 à La Goulette, Tunisie

Vit et travaille à Marseille, France

Expositions

2023 - Installations Banbouseraie - Anduze - Cévennes, France
2022 - Exposition Temple - Fons-sur-Lussan, France
2013 - Exposition Galerie du tableau - Marseille, France
2009 – Scénographie de l’exposition Europ-Egypt.
A long lasting Archeological cooperation au Musée du Caire, place Tahrir
2007 - Scénographie de l'exposition centenaire de l'IFAO - Le Caire, Egypte
2006 - Présentation de deux videos au festival "Rencontre de l'image" - Le Caire, Egypte
2000 - Exposition collective Sud - Bruxelles
1999 - Réalisation d’un objet pour la société Surschiste,
en collaboration avec le LERM, laboratoire d’étude et de recherche sur les matériaux
1998 - Exposition Atelier des Lorettes - Marseille
1997 - Exposition SAGA, salon des arts graphiques - Paris
1996 - Médiathèque de Gardanne - Oiseaux - Exposition installation Astrid | Blas, livres objets
1996 - Exposition Galerie Lavignes - Bastilles - Paris
1994 - Exposition Galerie Caroline Serero - Marseille
1994 - Exposition Galerie Lavigne-Bastille - Paris
1994 - Exposition collective “ Les peintres de l’espoir” - Nantes
1992 - Exposition “Oeuvre sur métal” - Grand Palais - Paris
1992 - Exposition collective “ Les peintres de l’espoir” - Nantes
1991 - Oeuvre 1982 /1991, Ferry 16 - Paris
1991 - Exposition Galerie FMR - Aix en Provence
1990 - Exposition Galerie Caroline Serero - Marseille
1989 - Exposition Galerie Akhenaton - Ministère de la culture - Le Caire, Egypte
1984 - 85 - Exposition Centre Culturel Français du Caire, Egypte
1983 - Exposition collective à “la villa R” - Marseille

1979-83 - Etudes d’arts plastiques, Faculté des lettres d’Aix-en-Provence
1977-79 - Auditeur libre, Beaux- Arts d’Aix en Provence
1976-77 - Réside en Syrie, étudie la photographie et participe à deux campagnes de fouilles archéologiques

Edition

1983-89, vit en Egypte :
- *Les Cahiers de Chabramant*, 6 numéros parus. Réalisation de la maquette, de la couverture, de la plupart des illustrations, et publication de quelques poèmes.
- *Mohammad Nagui*, *un impressionniste égyptien.*
Réalisation de la maquette et rédaction du chapitre sur l’analyse de l’œuvre.
- *Margo Veillon, une vie une œuvre, une passion*, Claude Lemand, éditeur.
- Marguerite Yourcenar, "*Le dernier amour du prince Genghi”*, réalisation d’illustrations exclusives.
Nouvelles Orientales, Claude Lemand, éditeur.

Livre d’artiste

- 1986 - Réalise la maquette des livres qui seront exécutes pour les éditions de la rue Champollion.
W. B. Yeats, *Mosada*, les editions de la rue Champollion - le Caire.
- 1986 - Crée les illustrations pour les livres F. Y. Marinetti, *La fascination de l’Egypte*, les éditions de la rue Champollion
- 1995 - Parution du livre *‘Lacs’* Édition Artcible

Enseignement

- Enseigne les arts plastiques au lycée Français du Caire et réalise-la Colorisation des bâtiments scolaires et administratifs.
- Organise des stages peintures dessin pour adultes dans le cadre d'un atelier privé.
- Retour en France : 1990-2001 Enseigne les arts plastiques aux adultes et enfants dans un cadre associatif
- De 1996-2004 assure un enseignement au sein de l'école d'arts plastiques de Gardanne.
- Création de l’atelier d’arts plastiques de la Cimade

LA PORTE-FENÊTRE A ÉTÉ OUVERTE. DU FOND DE LA PIECE, DU BALCON, EN DIRECTION DU CIEL, DU FLEUVE - DE LA MER ? - OU VERS LA MAISON DEPUIS LE JARDIN, LE PEINTRE REGARDE À TRAVERS LA TERRASSE.

IL FRANCHIT UNE MARCHE, IL AVANCE SUR LA TERRASSE, L'ŒIL ACCOMODE, LE REGARD SE POSE.

LE PEINTRE PEINT (IL SE SOUVIENT DE SES MAÎTRES) : DÉPÔTS, ATTOUCHEMENTS DE MATIÈRES (TEMPERA, SANGUINE, FUSAIN, CRAYON ET PASTEL), EMPREINTES GRASSES D'ENCRE AVEC DES REHAUTS, AMPLES PASSAGES LIQUIDES (HUILE ET THÉRÉBENTINE) ET VOICI.

CE SERAIT L'HEURE DE LA SIESTE, DEHORS L'OMBRE EST COURTE, LES VUES ET LES SONS NE SE SUPERPOSENT PAS EXACTEMENT.

OU LE MATIN ENTRE SOMMEIL ET VEILLE, OU PLUS TARD LORSQUE LES OMBRES ONT PRIS DU POIDS. UN AIR LÉGER, DANS L'AIR, SE FAUFILANT, QUELQUE CHOSE COMME "... L'ŒIL EST CONTENT AVEC LA MAIN ... BIEN TRAVAILLÉ ..."

VOICI L'ENCADREMENT DE LA PORTE-FENÊTRE AVEC L'ARBRE ET LE VÉLO AU BOUT DU PINCEAU, LES LAMES DE LA PERSIENNE, LA BALUSTRADE EN ARABESQUE ET LA CHAISE, LA DÉCOUPE D'UN PARAVENT ; LA LAMPE ET LE TAPIS COMME UNE GERBE ; LA LUMIERE EXPLORANT SES FRONTIÈRES : LE TABLEAU.

LE TABLEAU : FLOCULATION DES COULEURS, FLUX REFLUX ENVELOPPANT LE REGARD, ET LA PÉNOMBRE SE GRIFFE, SE TROUE DE JOUR. ENTRE LES PORTES LE VOLUME DE LA LUMIERE S'EST OUVERT. IL A BASCULÉ COMME UNE FLAMME.

J. CH. DEPAULE

Blas ♦ Gimeno • Ribelles

“ L’enfant Rêve ”

Peinture • Sculpture • Vidéo • Photo



19 - 24 Juin 2025

16h ♦ 19h
[Ou sur rendez-vous]

Tiers-Lieu F•M•R
14, Avenue du Maréchal Foch • Cinq Avenues • 13004 Marseille • France
Karim C. Francis : +33 (0)6 41 03 04 62 - kfrancix@gmail.com